

contraverso

controversia en el mundo de los versos

TU REVISTA MUSICAL



**LA NARCOCULTURA
Y SU APROVECHAMIENTO
CON LA MÚSICA PG XX**

Índice:

- Daddy yankee, desastre de concierto. página 2
- Explotacion: La otra parte del mundo del K-pop. página 7
- El misterio tras la muerte de canserbero. página 12
- Babymetal la rompe. página 16
- Drogas y música. página 19
- Entretenimiento. página 25



Directorio:

Director:

- Abraham Labrin.

Editores:

- Max Saravia.
- Trinidad Arellano.
- Sebastián Picarte.
- Diego Loubrie.

Publicista:

- Jason Valdebenito.

SI LA MÚSICA ES ARTE, ESTA ES UN DESASTRE

El desastroso concierto de Daddy Yankee

Golpes, avalanchas de personas, violencia, caos, lanzazos; un desastre total en donde más de 4.000 personas lograron colarse sin entrada como consecuencia de una mala organización.

Los conciertos de Daddy Yankee en Chile fueron, en gran medida, un desastre que durante dos días ensombrecieron la despedida de uno de los grandes del reggaetón. Se esperaba que fuese un concierto agradable para el público, pero resultó ser más complejo. Fue el 27 de septiembre en donde se realizó uno de sus primeros tres shows de la gira “La Última vuelta World Tour”, en donde los participantes se amontonaron en las entradas



del recinto, pasando la seguridad y causando un gran caos. También hubo muchas entradas falsificadas, lo que afectó a aquellas personas que compraron deseando ver el espectáculo y no pudieron.

A comparación con el concierto de Coldplay que se realizó los días martes 20, miércoles 21, viernes 23 y sábado 24 de septiembre en el Estadio Nacional, este fue un espectáculo fantástico y colorido que abrazó a sus fieles fanáticos, lleno de magia y luces. La multitud se comportó respetuosamente y siguiendo las órdenes de la seguridad asignada en todo momento, haciendo que el espectáculo y el ambiente fuera agradable y gratificador. La gente comenzó a compartir posts respecto al concierto, una de las plataformas que estalló con comentarios positivos, fue Twitter en donde miles de fanáticos expresaron su opinión, se puede destacar el comentario de Nico Gaga, quien comentó “Un mágico show de Coldplay, es cierto el mito que uno debe ir al show antes de morir”.

En la venta general para el concierto de Daddy Yankee, la fila virtual de personas esperando por un boleto superó el millón de personas, las que en un solo una hora, agotaron los 60.000 tickets del primer concierto, fijado originalmente para el día 29 de septiembre. Luego salieron a la venta los otros dos shows, también agotados en poco tiempo. Es decir, en un día, se vendieron 180 mil entradas.

Estas situaciones nos llevan a cuestionar la organización de las presentaciones musicales, el resguardo al público y la seguridad ante una compra. Situación que, si bien será remunerada por la organización, no quita el sabor amargo.

Diversos fueron los medios que abordaron este tema, al provocar tanto resquemor en la gente, era necesario hablar de esto.

Es el caso de Meganoticias, quien subió una publicación a través de la Red social de Instagram en donde recibió varios comentarios que no fueron muy positivos, entre los que vale la pena destacar está el de Nisa Larrondo quien comentó “Se escuchó pésimo, la gente entrando en avalancha y saltándose las rejas, muy inseguro, pocos guardias, un desastre”, también el de Felipe Fuentealba quien dijo “Esa es la calidad de los fans del reggaetón”, además el de Juan Figueroa quien comentó “Ordinariez en su máxima expresión...”, el de Eloy Cayuela quien también mencionó “ni pidieron la entrada, devuélvanme mi dinero”, otro caso es el de Claudia Riquelme quien dijo “Eso solo pasa en Chile, estamos llenos de picantes”, por otro lado es el de Giselle Gutiérrez quien también mencionó lo siguiente “Muy mala organización en todo sentido”, además el de Cathy Parra quien afirma la mala organización y la seguridad en el recinto “Pésima organización y nula seguridad dentro del recinto, devuélvanme mi dinero!!”, e incluso se hicieron comparaciones entre los fans de Daddy Yankee y Coldplay, un ejemplo sería el comentario de Matías Castro “Los fans de Coldplay somos mas educados” y así muchos comentarios más que nos dejan claro el enojo, la resignación, la disconformidad, del público ante el concierto.

La violencia fue evidente dentro y fuera del recinto, uno de estos innumerables casos de violencia es el de Iván Vergara, quien, esperando con su entrada para ingresar al concierto, fue mojado por carros lanza agua de carabineros y golpeado por estos mismos, debido a esto, decidió salir del lugar y, por ende, no pudo entrar al concierto.

Él nos comenta su total desacuerdo respecto a la situación diciendo “ese día fui con mi señora, que estaba embarazada, ella pudo pasar porque llegó antes con unas amigas, yo llegué un poco después a la fila, pero todavía a tiempo y cuando los flaites se empezaron a pasar, porque la seguridad era pésima, realmente pésima, y llegaron los pacos, quedó la pura embarrada, me tiraron agua, me pegaron palos, quedé todo mojado y apaleado entonces a lo único que atiné en el momento fue irme a cambiarme a la casa, para luego ir a buscar a mi pareja apenas acabara el concierto” Lo cual es un hecho que sin duda es inaceptable, que se pudo llevar a cabo de mejor manera y que nos lleva a cuestionar el actuar respecto a la situación por parte de Carabineros de Chile y la responsabilidad de los productores del concierto.

El concierto en si recibió muchas críticas y todo esto nos lleva a una sola conclusión y es que el concierto de Daddy Yankee se realizó de una manera poco profesional y organizada, pero no quiere decir que sea solo responsabilidad de la organización, sino, también de la cultura y el respeto que tienen las personas a la hora que deciden participar en este tipo de eventos, un claro ejemplo sería lo que se evidenció en la comparación del público que asistió a los conciertos del primer y segundo artista. Podemos decir que la seguridad asignada y el resguardo al público fue realmente cuestionable al igual que la seguridad ante una compra, que, si bien se le aseguró al comprador un concierto gratificador con su entrada para tal día, muchas personas lamentablemente se quedaron sin la oportunidad de poder ver por última vez a su ídolo, Daddy Yankee.

SER UN IDOL... ¿ES UN SUEÑO O UNA PESADILLA?

La odisea de convertirse en una estrella K-pop

Cuerpo perfecto, tez blanca, ojos rasgados, pelo liso, labios pequeños, nariz puntiaguda, nacionalidad asiática, buena estatura y buen perfil... son algunos de los muchos estándares de belleza coreanos que debes de cumplir obligatoriamente si quieres ser un idol.

Te preguntarás ¿Qué es el K-pop? El K-pop es un estilo de música proveniente de Corea del Sur, el cual está formado por distintos tipos de música populares en el país asiático, sin embargo, ha ido evolucionando con el tiempo, apegándose a estilos provenientes del occidente; como el rock, el jazz, hip-hop, reggae, country y música clásica. El nombre K-pop no es más que la abreviación de Korean

popular music, lo que en español quiere decir “música popular coreana”. Por último, su finalidad es tener un gran alcance y receptividad en el mundo entero, el cual sin duda ha tomado un importante puesto dentro de una de las categorías del arte, llamada música.



Stayc, "We Need Love" concept photo/19 de Julio del 2022

En Corea, ya se ha convertido un hábito ver todos los días como nacen y nacen cada vez más grupos, con la idea de convertirse en uno de los artistas más famosos en el mundillo del k-pop.

Los grupos están formados en su mayoría, desde 4, 7 o incluso más integrantes, los cuales cumplen con roles específicos. Entre estos están: el líder, el visual (la cara pública del grupo), el maknae (integrante menor del grupo), el guía vocal (lleva los tiempos y armonías), bailarín principal y rapero principal.

Las coreografías

Son características y siempre se busca que vayan acorde a la música y letra, es decir, debe haber un punto de baile, lo que hace auténtico y distintivo a cada grupo. Coreografías que tal vez logren hacer más conocido dicho grupo por su nivel de dificultad, movimientos y maniobras ejecutadas por este, además de que su imagen es muy importante, por lo que su estilismo siempre está estrechamente relacionado con el concepto del álbum que se esté promocionando.

Las empresas

Cada grupo existente por detrás tiene una empresa la cual se encarga de reunirlos, promocionarlos, crear su contenido y ayudarlos a crecer en este mundo invirtiendo millones de dólares en cada video musical y promoción. Algunas de las empresas más populares o mejor dicho, las que lideran el k-pop son: SM, JYP, YG Entertainment y HYBE LABELS (anteriormente llamada BIG HIT ent.) Empresas que han debutado a exitosos grupos como: RED VELVET, SUPER JUNIOR, TWICE, BLACKPINK, BIGBANG, 2NE1 y BTS, los cuales han logrado generar un gran impacto en todo el mundo y que tienen uno de los Fandoms más grandes en el K-pop.

Hasta ahora todo va pintado de rosa ¿no? Déjenme decirles que no es así ya que además de promocionar y mantener a sus idols, las empresas exigen una lista de estándares y reglas que debes de cumplir obligatoriamente para poder entrar a un grupo al hacer una audición, que pueden llegar a ser inhumanas, estrictas y sobre explotadoras, las que no solo debes de mantener en una audición, si no que en el transcurso de toda tu carrera como artista.

Aquí es donde surge la polémica y hace que el fenómeno K-pop sea tan conocido en todo el mundo, ya que los fans e internautas exigen a las empresas que sean un poco más flexibles con sus artistas, tras ver cómo se desploman en pleno escenario, cómo su salud y seguridad se expone al bailar bajo la lluvia, la pirotecnia, fuertes explosiones, luces que a cualquier persona pueden dejar ciega, sus extremas dietas que pueden llevar a la desnutrición y problemas mentales que genera la presión de ser un idol.

Uno de los casos más impactantes fue cuando Krystal miembro del grupo f(x) se desmayó en plena presentación, Krystal se encontraba en el escenario mientras interpretaba 'Mr.', en el año 2010. La fatiga y dormir solo un par de horas al día fueron demasiado para ella, lo cual llevó a que se desplomara en plena presentación y haya preocupado a miles de fanáticos que estaban ahí.

Tan fuerte fue la noticia que no tardó mucho en difundirse por varios medios, uno de estos fue chocolate's secrets un blog de k-pop en español el cual comentó lo sucedido con Krystal y rápidamente se notó el descontento de los fans a través de los comentarios.

como es el Kelpie quien expresó su preocupación comentando: “Pobrecita...menuda leche se pegó”, otro medio que comento lo sucedido fue Generación KPOP el cual recalcó comentarios de fans coreanos como son los de NIKYL quien dijo: "Krystal Jung estaba oscura mientras presentaba "Red Light", pensé que sus ojos estaban hinchados por eso, nunca pensé que de desmayaría” o KissSoo quien agregó: “La condición de Krystal en el escenario era terrible, luego de la presentación ella fue la primera en irse. Cuando las luces se apagaron, un grupo de personas fueron inmediatamente hacia ella, y vieron que necesitaba salir de ahí. Su actual situación no es muy buena" además que con las noticias de Krystal teniendo un desmayo en el concierto, los fans de todo el mundo realizaron la tendencia #GetWellSoonSoojung (Mejórate pronto Soojung) en Twitter mostrando su apoyo.

Un caso que hasta hoy sigue doliendo a los oyentes del género

Choi Jin-ri, más conocida como Sulli, fue hallada muerta en su departamento cerca de Seúl el lunes 14 de octubre del 2019 por su agente, según confirmó a la BBC la policía de Corea del Sur.

El bullying cibernético acabó con su vida y su empresa nunca hizo nada. Sulli en el 2014, confirmó su relación con el también cantante Choiza, integrante de Dynamic Duo. Aunque iniciar un romance pasa desapercibido para la sociedad occidental, para la cultura asiática (y sobre todo la coreana) esto resulta llamativo.

Más aún cuando eres un “idol” y, además, tu pareja rompe con tu imagen inocente de “niña adorable” a través de ello, la ex integrante también del grupo F(x) comenzó a recibir comentarios maliciosos en sus redes sociales, comentarios que no terminaron hasta que decidió quitarse la vida, ya que su empresa nunca hizo nada para defenderla.

Todo el mundillo del k-pop estuvo de luto, ya que, a pesar de tener una gran cantidad de haters, tenía a mucha gente que la amaba y esta noticia afectó a toda la comunidad. Sulli dejó una carta que fue encontrada en el mismo departamento donde se encontraba sin vida, la que no fue publicada completamente, pero sí se hizo viral un extracto el cual decía: “Aunque sea molesta o sea muy llamativa, espero que siempre estén al tanto de mí”.

En conclusión, el K-pop no es solo un mundo en donde los idols son completamente libres de hacer cosas que los hagan felices, sino, todo lo contrario, los obligan a apegarse a un sinnúmero de normas como no tener una pareja, quitarles el derecho de convivir con sus familiares, fingir una identidad, adaptarlos a un mal régimen nutricional, generar controversias para atraer la atención del público y lo más grave de esto, es que no les dan la seguridad necesaria a la hora de dar una presentación, situaciones que los lleva a tener una vida llena de complejos con el riesgo de sufrir daños psicológicos permanentes, con la que ningún ser humano merece llevar.



 the.b.sides

Una banda pequeña, pero
con un gran futuro.



*para presentaciones y
tocatas conócenos y
apoyanos escaneando
este QR:*



CANSERBERO

¿SE SUICIDÓ O “LO SUICIDARON”?

El misterio tras la muerte del legendario rapero venezolano

A día de hoy la muerte del rapero venezolano es un misterio, el reporte oficial de su muerte dicta que el 20 de enero de 2015 murió tras arrojarlo por la ventana de un edificio, sin embargo estos hechos, no son consistentes ¿que ocurrió realmente?

En marzo de 1988 nace en la ciudad de Caracas, Venezuela Tirone José González Orama conocido como Canserbero, un famoso rapero quien a lo largo de su carrera marcó la escena musical con sus maravillosas letras, en las que relataba lo que vivía y sufría, desde sus vivencias personales y familiares, hasta su lucha y oposición contra el gobierno venezolano. De la vida personal del rapero sabemos muy poco, solo lo que relataba en sus temas, como “Es épico” canción la cual trata sobre la muerte de su medio hermano y “Ley de hielo”, donde relata lo que ocurrió cuando perdió a su mamá. Ambos temas forman parte de su disco “Vida” y “Muerte”, respectivamente.

El 20 de enero de 2015, Canserbero fue encontrado muerto frente a su apartamento. El artista, supuestamente, se lanzó desde el décimo piso del edificio Camino Real de la urbanización Andrés Bello en Maracay. La cronología relata que el artista habría asistido al departamento de Carlos Molnar, amigo y compañero de trabajo del artista, quien invitó a Tirone para la celebración del cumpleaños de su hija. Se detalla que luego de quedarse dormido, este se levantó y comenzó a discutir con Molnar para luego apuñalarlo.

Tras asesinarlo, este habría tomado la decisión de suicidarse lanzándose por una ventana. Natalia Améstica, pareja de Carlos, salió de la habitación, vio la escena y llamó a las autoridades para reportar lo sucedido.

Cuando se hicieron las investigaciones que trataban de explicar el supuesto suicidio, hubieron varios factores que llamaron la atención, al lanzarse por la ventana el rapero tendría que haber retirado los vidrios que que llamaformaban la persiana, lo que habría tomado bastante tiempo y Améstica hubiese sido testigo de esto, por otro lado, el cuerpo fue encontrado a una gran distancia del edificio y con lesiones diferentes a las que presentan los cuerpos en una caída por suicidio.



Otra versión de los hechos, apunta a que habría sido un ataque de celos por parte de Carlos, quien al llegar a su casa luego de un concierto, habría descubierto a su esposa, Natalia, manteniendo relaciones sexuales con el cantante, lo que habría provocado la violenta reacción de lanzarlo por el balcón al ver este hecho, pero esta teoría al igual que el resto, tiene muchos vacíos, como el hecho de que Carlos también murió asesinado ese día, y el hecho de que quien lo haya

matado su esposa es poco probable teniendo en cuenta que de haber ocurrido así los hechos, Carlos se encontraría en un estado totalmente violento y habría golpeado a su mujer.

Además, cuando la muerte del rapero aún no se había esclarecido en su totalidad, Natalia dejó Venezuela junto con su hija para refugiarse en Chile. Esto se dio al tiempo de un descubrimiento que revelaría que quien se encargó de la autopsia del rapero era un muy buen amigo de la mujer.

Todas estas incongruencias dejan mucho que pensar acerca del caso, hoy en día circulan demasiadas teorías, sin embargo la que más se repite es la que relata que la muerte del rapero fue intencionada por agentes del estado debido a que la osadía del rapero lo llevó a criticar al gobierno venezolano en diversas ocasiones, en una ocasión describió la política chavista como "buena idea, pero con una aplicación discutible" "Seguiré diciendo Venezuela, así Hugo Chávez me diga escuálido algún día en la cadena. Le escribiré un tema de lo que pienso y lo que veo, pues no me importa hablarle feo a quien sea por lo que creo", escribió en "advertencia" canción escrita en 2009 cuando aún no tenía tanto reconocimiento "Si no eres un idiota, tienes que entender de política, y un punto en que es inevitable decir lo que sientes, lo que crees. Es inevitable que hables de política. Qué más importante, que hablar del destino de millones de personas", fue lo que declaró en un foro de hip hop en 2012.

Por otro lado, debido a las circunstancias en las que ocurrió el incidente, existe la posibilidad de que haya sido la esposa de Carlos quien asesinó a su esposo y al rapero, aunque esta teoría no es muy confiable, principalmente porque habría tenido que enfrentar a ambos, tener la fuerza suficiente para arrojar a Tyrone por la ventana y al mismo tiempo apuñalar a su esposo, además ella no presentó ningún tipo de lesión a la hora de los peritajes, y hasta donde se sabe, no tendría motivos para haberlo hecho.

Versiones complementarias que avalan que Canserbero haya asesinado a su amigo y posteriormente se suicidara, detallaron que el rapero habría actuado de esa manera producto de la esquizofrenia que sufría. Pero esta información fue desmentida por la familia, la cual aseguró que él no tenía ningún problema de salud mental. Cabe precisar que Can y Carlos eran mejores amigos, y nunca dieron señales de una mala relación entre ambos.

A día de hoy el caso sigue sin un fin concreto, sin embargo, sea como sea que haya ocurrido, es innegable que el mundo del rap y el hip hop perdió un gran exponente, que con sus rimas que: al más puro estilo callejero, no tan solo hacían una crítica negativa a la sociedad y a la política, sino que también inspiraban a las personas a seguir con su vida y generar un cambio positivo en sí mismos, que es finalmente el propósito del rap y la música en sí.

BABYMETAL VUELVE DEL HIATUS

¿Qué pasa cuando mezclas falditas y moñitos con heavy metal? ¡así se forma Babymetal!

Después de la desaparición de cuatro años de Babymetal, vuelve con nuevo single de su próximo álbum conceptual.

Babymetal, es una banda de metal formada en 2010 por Suzuka Nakamoto (Sumetal), Moa Kikuchi (Moametal) y la retirada integrante Yui Mizuno (Yuimetal). Esta banda se enfoca en mezclar distintos estilos de Metal como el heavy metal, el kawaii metal y el j-pop, lo cual también ha ayudado a establecer la estética goth lolita y japonesa tradicional que esta banda posee.

Desde hace cuatro años la banda ha estado en un estado de hiatus incluso antes de su concierto en abril del año pasado, del cual recientemente salieron con el lanzamiento de un single de uno de su próximo álbum conceptual *The Other One* a YouTube, este titulado *Divine attack Shingeki* acompañado de un misterioso video haciéndole par a la melodía de la canción.



“El álbum conceptual revela el otro lado de la historia de Babymetal que, hasta ahora, permanece sin contar”,

“Se han descubierto un total de 10 canciones dentro del proyecto de restauración The Other One, y cada canción representa un tema único basado en 10 mundos paralelos separados que han descubierto” explica la banda en un comunicado que acompaña a la noticia.

La canción fue recibida con gran aprecio entre los fans, los cuales señalan el cambio de voz de Sumetal debido a que ella sigue en proceso de crecimiento y su emoción frente al regreso de la banda después de su descanso de cuatro años.

Algunos comentarios hechos en reacción nos hacen ver el éxito que puede llegar a ser el single o el álbum completo una vez que el resto de canciones se nos muestren públicamente a través de YouTube o Spotify y la satisfacción que produce entre los fans.

Comentarios como los de @Elgiod en twitter y yae ☆ en YouTube nos muestran la misma satisfacción demostrada por todo el fandom en conjunto. Y el contento de los fans no solamente se queda en comentarios de twitter, sino que son aún más constantes los comentarios positivos ante la canción en los comentarios de YouTube del video.

PELUCHES ARTESANALES winwino tn

tejidos a mano

valores desde \$1500!!!

Contacto en instagram

@tna_winwino

@tna_winwino



LA NARCOCULTURA SE APROVECHA DE LA MÚSICA

Se entiende como cultura un “Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico” también como un “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social” según el diccionario de la lengua española. Respecto a la narcocultura, se refiere a la influencia cultural que ejerce el narcotráfico sobre una sociedad afectando a diferentes aspectos culturales como la música, la literatura, la moda, el arte, la arquitectura, costumbres y modos de vida, vehículos, estética corporal, pero ante todo la normalización de la violencia, el culto de armas y el “todo vale”. Cuando estas organizaciones criminales toman el control del gobierno en un país se le llama narcoestado.

La narcocultura la reconocemos desde el año 1960 en Estados Unidos, México y Colombia las cuales fueron las principales rutas del tráfico de la marihuana, la cocaína y la heroína. Cabe recalcar que la narcocultura ha afectado con particularidad a cada sociedad o asociación imponiendo costumbres y tendencias sobre el resto de la población.

Según el exnarcotraficante Andrés López López, “la gente siente identidad cultural hacia el capo. Ven un héroe, un hombre de clase baja que consigue dinero”.

Considerando la información ya expuesta, la narcocultura vive en la música desde hace varios años, concretamente produciendo su aparición en la música desde los años 50 con el nacimiento del rock & roll. Para describir la situación que se vivió durante aquella época, una frase recurrente que nos viene a la memoria es “sexo, drogas y rock & roll”, convirtiéndose en un lema que describe perfectamente aquel tópico generacional destinado a acompañar a la música en su camino. Así se detalla en el artículo publicado por Narconon Mediterráneo.

En base a lo redactado por este medio, es importante el hecho de reflexionar acerca de que desde el comienzo de la narco cultura en la música esta cultura narcótica ha ido desarrollándose de mal en peor, aumentando la tasa del consumo narco cultural de las personas mediante las música, consiguiendo llegar a como lo conocemos en la actualidad, apoderándose de millones de reproducciones en las plataformas de contenido audiovisual o musical. Así mismo, logrando reunir en su totalidad a todo tipo de público que puede ser influenciado por esta cultura, dando un mal ejemplo hacia las nuevas generaciones que son demasiado susceptibles a caer en la tentación de creer en lo que ven y en lo que escuchan y realizar sus acciones, sin percatarse claramente de las consecuencias que genera la ignorancia acerca del tema y esto ocurre sólo porque hoy en día cualquiera puede acceder a este tipo de contenido que solo promueve estilos de vida delictuales y aunque sea esta la situación la culpa no recae solamente en los referentes culturales relacionados a este tipo música que busca fomentar a esta cultura, si no que además el bajo resguardo escolar y familiar crea una situación la cual es alarmante para el futuro que se aproxima a un ritmo imparabile.

Música violenta

Antes de entrar en detalles, CONEICC nos revela que la música, en todo caso, es un medio que permite intensificar e interiorizar emociones, sentimientos y da una consistencia particular a las representaciones y asociaciones que la expresión sonora puede generar. Si bien el tema de las letras es un componente importante, como se señala, es insuficiente para dar cuenta de la expresión comunicativa vehiculada a través de la música. correspondiente a la música como violencia se expresa en el volumen, en el contenido ideológico de sus letras y en su uso para torturar a las personas o para ejercer el control específicos de grupos.

Por otro lado, ACIPRENSA también nos dice que según un estudio que consta de 5 experimentos diferentes realizado por la Universidad de Iowa en el cual se comprueba que por primera vez se ha establecido una relación directa entre las canciones violentas de algunos grupos musicales y las reacciones agresivas de los jóvenes y lo que estos experimentos establecieron es que la influencia negativa afecta a los jóvenes independientemente de su personalidad y que el efecto acumulativo que ejercen las canciones con la tele, el cine y los videojuegos provoca el peor resultado.

“La música popular puede provocar violencia entre los niños y jóvenes” según un estudio realizado por pediatras de la Universidad de Iowa.

Los investigadores también han comprobado que los chicos y chicas se vuelven más agresivos a medida que escuchan canciones escandalosas, lo que descubrieron utilizando creaciones de grupos de rock duro y de raperos. Estas canciones aumentan los pensamientos y sentimientos agresivos de los jóvenes, lo que corrobora una constatación anterior que detectó las mismas reacciones infantiles ante determinados programas de televisión, películas y videojuegos: los pensamientos agresivos desencadenan reacciones agresivas.

Esta investigación se ha centrado, sin embargo, en las letras de las canciones más populares del momento entre la población infantil y juvenil, lo que hasta ahora no había sido analizado. Por ende, aunque solo fueron algunos de los experimentos realizados por la Universidad de Iowa para demostrar que la música violenta si puede provocar esta interacción con los individuos que son de cierta edad y que escuchan este estilo musical más violento, queda en claro que la probabilidad de que esto siga ocurriendo es muy alta entre jóvenes y niños y visto que la narco cultura en el género musical concluye a lo que es la música violenta, nos daría una generación bastante influenciada por la violencia que puede llegar a niveles realmente preocupantes para la sociedad en el caso de que comiencen desde una temprana edad a consumir este tipo de música.

El ejemplo que dan los artistas narco culturales en el género musical

Si bien este tema fue mencionado con anterioridad, lo que se busca es entrar en la profundización de este tema, Con la información que nos otorga Telos:

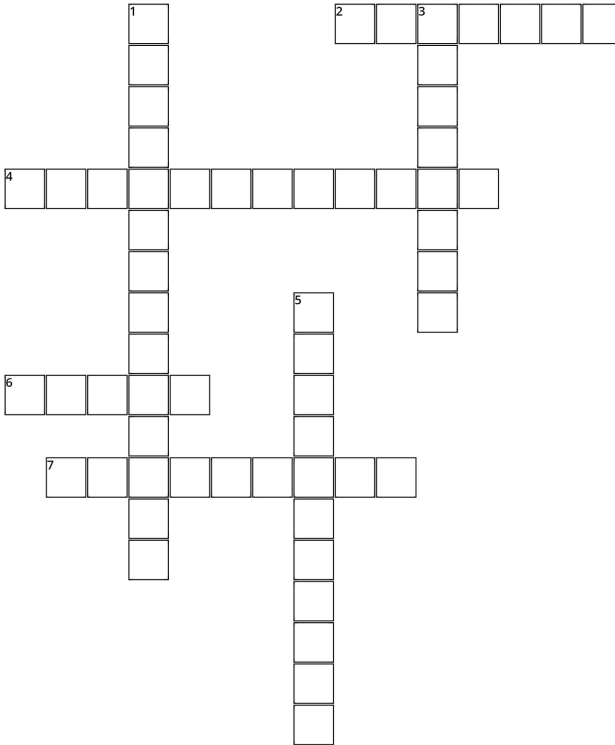
“La música es uno de los instrumentos predilectos de los cárteles mexicanos para difundir sus acciones, relatos musicales que se convierten en contenidos virales en redes sociales y mensajería instantánea. Así rompen el cerco informativo que durante años ha impuesto el discurso oficial del gobierno federal en los medios de comunicación industriales y convencionales. Los mexicanos nos acostumbramos a convivir con la violencia, pero no solo eso, también nos habituamos a consumirla a través de las noticias y de las producciones culturales como son: música, literatura, cine y series de televisión. El narcocorrido, entendido como las canciones que narran las historias de vida de traficantes y sus grupos delincuenciales, se convirtió en la versión popular de las noticias.”

La narcocultura es reflejo de una cultura de consumo promovida tanto en medios de comunicación industriales como en internet, donde el estilo de vida de los narcotraficantes se difunde a través de canciones y vídeos que exponen sus elementos simbólicos: armas, autos y camionetas de lujo, joyas, alcohol, fiesta, mujeres trofeo y dinero. Gracias a esta información nos podemos hacer una muy clara idea de la postura que ejerce la narcocultura y en base a esa postura el ejemplo que dan a la sociedad.

Para concluir, se comprende que estos hechos nos dicen ciertamente que la narcocultura se aprovecha de la música para aumentar su dominio en esta área y así poder llegar a mayor número de gente que pueda ayudar a promover el narco culturismo, siendo esta misma la que lo permite por todo lo explicado con anterioridad, sabiendo que los narco culturistas buscan influenciar a las masas mediante la violencia, aprovechándose de los que son más susceptibles a esta y que buscan promover sus estilos de vida delictuales a través de la música.



Encuentra la palabra



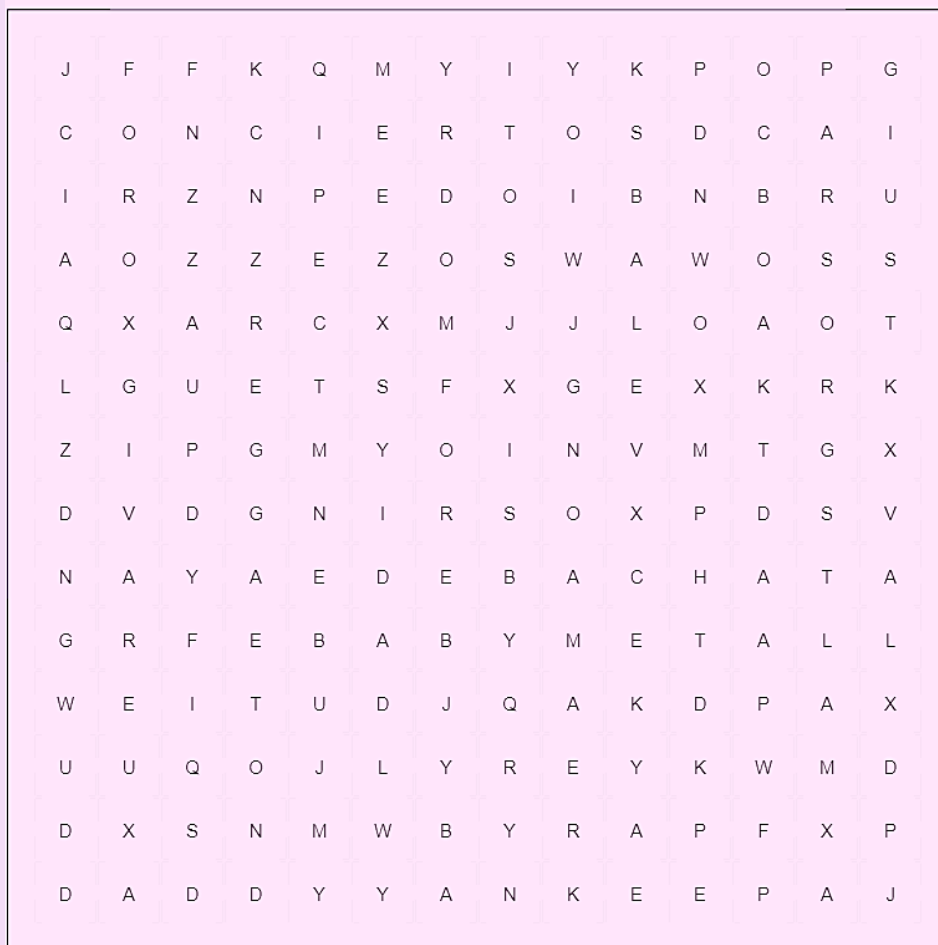
Horizontales

2. Género musicalailable originario de la República Dominicana y su ritmo promueve la melancolía
4. Colección de pistas de audio relacionadas, editadas juntas comercialmente
6. Género musicalailable resultante de la síntesis del son cubano y otros géneros de música caribeña y estadounidenses como el jazz y el blues
7. Transductor que convierte la energía acústica en energía eléctrica

Verticales

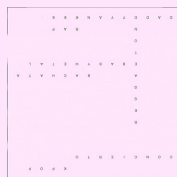
1. Conjunto de procesos que en lo artístico, lo económico y lo social se interrelacionan para hacer posible la creación, la circulación y el consumo masivo de la música
3. Artista musical que produce con su voz melodías
5. Listado que detalla relativamente la reproducción y grabación de sonidos, a menudo realizado por artistas específicos o dentro de determinados géneros musicales

sopa de letras musical



encuentra las siguientes palabras en el recuadro:

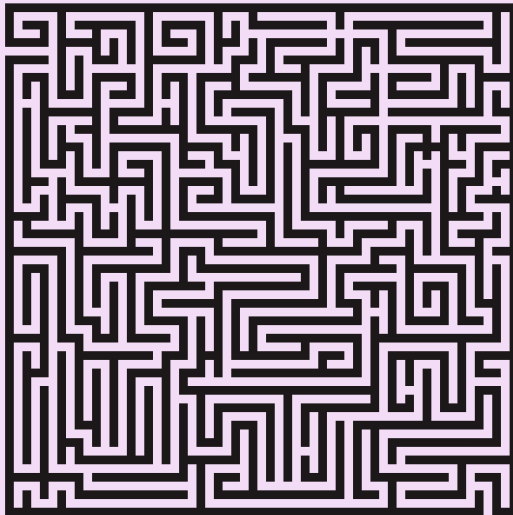
babymetal	bachata
conciertos	daddy Yankee
kpop	rap
reggaeton	



ME GUSTA ESCUCHAR JAZZ

- me encanta escuchar musica
- ¿y que tipo de musica escuchas?
- jazz
- oh que bien ¿y cual es tu artista favorito?
- jazztin Bieber

ENCUENTRA EL CAMINO CORRECTO



¿QUIENES SOMOS?

una revista creada por estudiantes de tercero medio a y b del colegio Regina Mundi

-Sebastián ig:@tatantristefeliz

-Trinidad ig:@fp.anntoniaa

-Abraham ig:@aeme_sb

-Diego ig:@b.l.n_d.i.e.g.o

-Max ig:@yushuushi

-Jason ig:@777.0____